

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОД В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

образовательной программы высшего образования – программы подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность:

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Форма обучения: очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

Разработчик:

Савченко Татьяна Константиновна, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский культурный код в отечественной и зарубежной литературе» является раскрытие основных составляющих культурного кода русской литературы, а также его сопоставление с культурным кодом зарубежных (славянских) литератур; формирование у обучающихся навыков анализа художественных текстов сквозь призму культурного кода.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

В соответствии с учебным планом освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) по научной специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» дисциплина «Русский культурный код в отечественной и зарубежной литературе» относится образовательному компоненту модуля «Научная специальность» (2.1.3.1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине		
В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:		
знать	уметь	владеть
Основные научные исследования по проблеме «Русский культурный код в отечественной и зарубежной литературе».	Понимать и системно оценивать имеющиеся в современной науке подходы к проблеме «Русский культурный код в отечественной и зарубежной литературе».	Навыками анализа и систематизации имеющегося литературоведческого и литературно-критического материала по теме.
Особенности русского культурного кода, его дефиниции и понимать его как систему координат, тождественных национальному менталитету, а также как ключ к пониманию иностранцами русской культуры.	Анализировать содержание и поэтику произведений русской литературы сквозь призму составляющих национального культурного кода.	Навыками анализа и интерпретации творчества ведущих русских писателей как транслятора культурного кода.
Методы, приемы, основные этапы научно-исследовательской работы в области литературоведения.	Создавать собственные научно-исследовательские работы, обладающие актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью.	Навыками научно-исследовательской деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	1 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108
Контактная работа (всего)	24
В том числе:	

Лекции (Л)	12
Практические занятия (ПЗ)	12
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	82
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия			
1 семестр						
Понятие культурного кода.	11	2	-	9		УО
Классическая художественная литература как транслятор культурного кода нации.	11	2	-	9		Т
Русский духовный реализм XX века.	11	2	-	9		УО
Духовный реализм Б.К. Зайцева как выражение национального русского кода.	13	2	2	9		УО
Духовный реализм Ивана Шмелева.	13	2	2	9		УО
Город как художественный текст национального культурного кода.	13	2	2	9		КР, Д
Петербургский текст русской литературы как составляющая культурного кода нации.	11	-	2	9		УО
Московский текст русской литературы как составляющая национального культурного кода.	11	-	2	9		УО
Культурный код русской и зарубежной (славянских) литератур: сходство и различие.	12	-	2	10		УО, Д
Форма промежуточной аттестации – зачет	2				2	
Итого:	108	12	12	82	2	
2 семестр						
Форма промежуточной аттестации – кандидатский экзамен	36				36	

Примечание:

УО – устный опрос

КР – контрольная работа

Т – тест

Д – доклад

5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Русский культурный код в отечественной и зарубежной литературе» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с применением ДОТ;
- индивидуальные и групповые формы работы,
- работа с учебной и научной литературой,

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, включающих:

- философские и эстетические категории, формирующие особенности культурного кода русской литературы;
- биографию и творчество ведущих отечественных писателей: А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, И.А. Бунина, А.А. Блока, А.А. Ахматовой, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелева и др.;
- основные идеи отечественных исследователей, разрабатывающих проблему русского культурного кода.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.]; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — Москва: Языки славянской культуры, 2012. — 327 с. — ISBN 978-5-9551-0558-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35735.html>

Дополнительная литература:

1. Долгов, К. М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре / К. М. Долгов. — Москва: Прогресс-Традиция, 2004. — 1003 с. — ISBN 5-89826-147-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21732.html>

6.2. Словари и справочники.

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

6.3. Периодические издания:

1. Культура (газета). - <https://portal-kultura.ru/> (Электронная версия периодического издания с открытым доступом в Интернет)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://feb-web.ru/	Открытый

Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Свободный доступ (для обучающихся Института)
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Свободный доступ (для обучающихся Института)
Профессиональные базы данных		
Научно-электронная библиотека Elibrary	https://elibrary.ru	Открытый
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/	Открытый

6.5. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Вопросы для самостоятельной работы	Задания для самостоятельной работы
Понятие культурного кода	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурный код как система координат, его тождество национальному менталитету. 2. Культурный код как ключ к пониманию иностранцами русской культуры. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте сообщение на тему «Национальный код литературы и его актуализация в фольклоре». 2. Ответьте на вопрос: какие русские пословицы и поговорки, на ваш взгляд, лучше всего отражают национальный менталитет? 3. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ русских пословиц и поговорок с пословицами и поговорками вашей страны, которые, по вашему мнению, нагляднее всего отражают национальный характер вашего народа. 4. Расскажите о культурном коде вашей страны. Составьте презентацию по теме. 5. Какие книги вы включили бы в список «20 лучших литературных произведений всех времен и народов»? Составьте этот список. (Письменное задание).
Классическая художественная литература как транслятор культурного кода нации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный текст как ключ к культурной памяти социума. 2. Актуализация и формирование национального культурного кода в классических художественных текстах: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и др. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите эссе на тему «Художественный текст как ключ к культурной памяти социума». 2. Согласны ли вы с формулировкой «Актуализация и формирование национального культурного кода в классических художественных текстах»? Докажите свою точку зрения. 3. Составьте библиографию по теме.
Русский духовный реализм XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимосвязь Православия и русской литературы. 2. Духовный реализм XX в. как этический и художественно-эстетический феномен. 3. Мотив «духовного странничества» в прозе писателей русской эмиграции: Борис Зайцев, Иван Шмелев. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте сообщение на тему «Христианский код в лирике А.С. Пушкина» (на примере двух-трех стихотворений поэта). 2. Каким образом связано, по вашему мнению, «духовное странничество» с традициями православия? Докажите свою точку зрения, опираясь на примеры из художественных произведений. 3. Составьте библиографию по теме.

<p>Духовный реализм Б.К. Зайцева как выражение национального русского кода</p>	<p>1.Творческий метод Бориса Зайцева как «лирика в прозе»: синтез лиризма и эпичности. 2.«Преподобный Сергей Радонежский» Б.К. Зайцева как произведение в жанре агиобиографии. 3.Типологическая связь с житийной традицией в «Преподобном Сергии Радонежском». 4.«Хожения» Б.К. Зайцева «Афон» и «Валаам»: генетическая связь с традиционным жанром паломнических «хожений» древнерусской литературы. 5.«Дом в Пасси» Б.К. Зайцева как образец духовного романа.</p>	<p>1.Проследите связь «Преподобного Сергия Радонежского» Б.К. Зайцева с «Житием Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Подготовьте презентацию по теме. 2.В чем именно, на Ваш взгляд, проявляется генетическая связь «хожений» Бориса Зайцева с традиционными паломническими «хожениями»? Докажите свою точку зрения и составьте соответствующую таблицу сравнения. 3.Составьте библиографию по теме.</p>
<p>Духовный реализм Ивана Шмелева</p>	<p>1.Понятие правды как концептуальный центр произведений И.С. Шмелева. 2.Христианский взгляд на мир и человека в нем в романе Шмелева «Няня из Москвы». 3.Промыслоцентричный идейно-эстетический мир Шмелева в романе «Пути небесные».</p>	<p>1.Подготовьте сообщение на тему «Трансформация образа солнца в эпопее Шмелева “Солнце мертвых”». 2. Подготовьте сообщение на тему «Становление личности ребенка в романе Шмелева “Лето Господне”». 3.В чем вы видите общее и различное в романах «Дом в Пасси» Бориса Зайцева и «Пути небесные» Ивана Шмелева? Подготовьте презентацию по теме. 4.Составьте библиографию диссертационных исследований по творчеству Б.К. Зайцева и И.С. Шмелева.</p>
<p>Город как художественный текст национального культурного кода</p>	<p>1.Типологические параллели Москвы и Петербурга как составляющая национального кода. 2.«Свои» Москва и Петербург в мемуарной литературе эмиграции. 3.Д.С. Лихачев о концептосферах «петербургского» и «московского» текстов. 4.В.Н.Топоров как исследователь «петербургского текста».</p>	<p>1. Законспектируйте наиболее яркие, по вашему мнению, фрагменты работы Н.А. Мельгунова «Несколько слов о Москве и Петербурге». Согласны ли вы с точкой зрения писателя? Подготовьте выступление по теме. 2. Выступите с докладом на тему «Петербург Анны Ахматовой и Александра Блока». Подготовьте презентацию по теме. 3. Подготовьте выступление на тему «Москва Марины Цветаевой». Подготовьте презентацию по теме. 4.Подготовьте выступление на тему «Петербург и Москва как утраченный Дом в произведениях писателей эмиграции» (произведения по выбору). 5.Составьте библиографию по теме.</p>

<p>Петербургский текст русской литературы как составляющая культурного кода нации</p>	<p>1. Петербургский текст русской литературы: вопрос о «границах» явления. 2. Особенности петербургского мифа. 3. Н.М. Карамзин как резкий критик петербургского мифа. 4. Петербургская тема в русской классической литературе: «Медный всадник» А.С. Пушкина, «Шинель» и «Невский проспект» Н.В. Гоголя. 5. Петербург как «непостижимый город» в трудах Н.П. Анциферова. 6. Ю.М. Лотман о «мифогенности» Петербурга. 7. «Петербургский текст» в литературе русской эмиграции: прием «наложения хронологических пластов».</p>	<p>1. Законспектируйте точки зрения исследователей о «границах» петербургского текста (В. Топоров, З. Минц, А. Безродный, А. Данилевский, И. Белобровцева, С. Кульюс) и выступите с сообщением по теме. 2. Составьте конспект основных положений работы Н.М. Карамзина «Записка о древней и новой России...». 3. Подготовьте сообщение на тему «Петербургская клаустрофобия» в романном творчестве Достоевского: «Преступление и наказание». 4. Подготовьте сообщение на тему «Мифопоэтика Петербурга в романе А. Белого “Петербург”». 5. Дайте анализ мифопоэтических пространств Петербурга и Парижа в смысловом комплексе эмиграции «русский Монпарнас». Подготовьте презентацию по теме.</p>
<p>Московский текст русской литературы как составляющая национального культурного кода</p>	<p>1. Л.Н. Толстой как оформитель «московского текста». 2. «Московский текст» в единстве его мифопоэтических составляющих. 3. «Московский текст» в литературе русской эмиграции: художественный прием «текст в тексте». 4. «Московская» проза XX в.: Б.А. Пильняк, А. Платонов, М.А. Булгаков, Б.Л. Пастернак.</p>	<p>1. Проследите образ Москвы в книгах М.И. Пыляева («Старая Москва») и В.А. Гиляровского («Москва и москвичи»). Составьте таблицу сходства и различия в облике и характере города, подмеченные двумя писателями. 2. Подготовьте сообщение на тему «Культурно-исторический и философско-православный контекст в рассказе И.А. Бунина “Чистый Понедельник”». Подготовьте презентацию по теме. 3. Подготовьте сообщение на тему «Космологический миф утраченного Дома в романе М.А. Осоргина “Сивцев Вражек”». Подготовьте презентацию по теме. 4. Подготовьте сообщение на тему «Образ Москвы как утраченного идеала в романе А.И. Куприна “Юнкера”». Подготовьте презентацию по теме.</p>
<p>Культурный код русской и зарубежной (славянских) литератур: сходство и различие</p>	<p>1. Общеславянское культурное пространство. 2. Перевод как связующее звено национальных кодов славянских культур.</p>	<p>1. Подготовьте сообщение на тему «Поэтика образа женщины в русской и сербской литературах: “Плач Ярославны” и “Смерть матери Юговичей”». 2. Подготовьте сообщение на тему «Франциск Скорина как выдающийся представитель гуманизма Белоруссии». 3. Подготовьте сообщение на тему «Пушкин – Адам Мицкевич: литературно-творческие связи». 4. Проведите исследование культурного кода русской и сербской литератур на примере сравнительно-сопоставительного анализа романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и поэмы «Луч микрокосма» П.П. Негоша.</p>

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Культурный код как система координат, его тождество национальному менталитету.
2. Произведения художественной литературы как трансляторы культурного кода нации.
3. Духовный реализм как эстетический феномен.
4. Мотив «духовного странничества» в прозе писателей русской эмиграции: Борис Зайцев, Иван Шмелев.
5. «Преподобный Сергей Радонежский» Б.К. Зайцева как произведение в жанре агиобиографии.
6. Понятие правды как концептуальный центр произведений Ивана Шмелева.
7. Трансформация образа солнца в эпосе И.С. Шмелева «Солнце мертвых».
8. Становление личности ребенка в романе И.С. Шмелева «Лето Господне».
9. Типологические параллели Москвы и Петербурга как составляющая национального кода.
10. Особенность петербургского мифа.
11. Мифопоэтика Петербурга в романе А. Белого «Петербург».
12. Петербург как «непостижимый город» в трудах Н.П. Анциферова.
13. Ю.М. Лотман о «мифогенности» Петербурга.
14. Петербургский текст русской литературы: вопрос о границах явления.
15. «Петербургская клаустрофобия» в романном творчестве Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание».

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 2) список использованной литературы;
- 3) демонстрационные материалы в форме презентации;
- 4) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Знания в области истории вопроса	Демонстрирует осведомленность в истории вопроса. В процессе подготовки доклада были изучены и осмыслены основные литературно-критические работы по теме.
Глубина идейно-содержательного анализа	Умение анализировать тематику, проблематику, ключевые философские, этические, религиозно-мировоззренческие и социальные аспекты, отраженные в художественном тексте.
Глубина анализа поэтики произведения	Умение работать с такими категориями, как: жанр, сюжет, композиция, хронотоп, система образов, поэтические тропы и фигуры.
Понимание историко-культурного и литературного контекста	Знания в области специфики литературных направлений и течений, понимание роли исторических и культурных факторов, повлиявших на художественный мир того или иного поэта или писателя. Наличие глубоких знаний о закономерностях развития литературы.
Соответствие стиля изложения материала, качество подачи, наличие презентации	Обладание навыками научной речи, понимание оптимальной структуры доклада, умение правильно оформить работу.

Шкала оценивания доклада (в баллах): 0-10 баллов

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Не предусмотрено.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Не предусмотрено.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

ДУХОВНЫЙ РЕАЛИЗМ ПРОЗЫ БОРИСА ЗАЙЦЕВА

1. В чем заключаются христианские традиции русской литературы?
2. Что такое духовный реализм?
3. Каковы основные признаки духовного реализма?
4. Можно ли отнести «Преподобного Сергия Радонежского» Б.К. Зайцева к новому типу «современного жития»?
5. В чем проявилась эстетика нового времени в книге «Преподобный Сергий Радонежский» Б.К. Зайцева?
6. Перечислите культурные коды «хожений» Зайцева.

7. Каким художественным приемом в «хождении» «Афон» создаются образы «Святой земли» и «мира»?

Критерии оценки контрольной работы № 1.

Критерии	Показатели
Хорошее знание текста произведений	Текст прочитан и глубоко осмыслен
Высокий уровень анализа формально-содержательных компонентов художественного текста	Работа с категориями: направление, жанр, тема, идея, проблема, конфликт, сюжет, композиция, персонаж, хронотоп, стиль, художественные приемы, авторский замысел.
Грамотный стиль	Умение представлять материал в научном стиле

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах): 0 – 10 баллов.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

1. Что такое культурный код нации?

- А) Совокупность обязательных норм поведения;
- Б) символический язык культуры;
- В) Сумма выработанных народом моральных принципов.

2. Разработка характеров героев с опорой на христианскую антропологию – свойство

- А) мистического реализма;
- Б) духовного;
- В) неореализма.

3. НЕ является исследователем «мифогенности» Петербурга

- А) А.Ф. Лосев;
- Б) Ю.М. Лотман;
- В) В.Н. Топоров.

4. Культурно-исторический и философско-православный контекст содержится в рассказе И.А. Бунина

- А) «Темные аллеи»;
- Б) «Солнечный удар»;
- В) «Чистый понедельник».

5. «Оформителем московского текста» считают

- А) Л.Н. Толстого;
- Б) А.С. Пушкина;
- В) С.А. Есенина.

6. В смысловом комплексе «русский Монпарнас» – синтез мифопоэтических пространств

- А) Петербурга и Москвы;
- Б) Одессы и Парижа;
- В) Петербурга и Парижа.

Критерии оценки тестов

Критерии	Показатели
Знание литературно-художественных текстов, особенностей творчества авторов	Текст прочитан и глубоко осмыслен. Должны быть знакомы особенности биографии, художественного мира и философских исканий поэтов.
Знание историко-культурного и литературного контекста	Знания в области истории, этапов развития литературы, художественных направлений и течений.
Умение анализировать текст	Работа с категориями: направление, жанр, тема, идея, проблема, конфликт, сюжет, композиция, персонаж, хоронотов, тропы, фигуры, стиль, авторский замысел.

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах): 0-10 балла.

7.1.6. Требования к выполнению конспектов

Конспект выполняется по предложенной преподавателем или выбранной учащимся научной работе, посвященной проблеме русского культурного кода, и представляет собой логичное, последовательное, структурированное изложение данной работы, отражающее ее основные идеи, тезисы, понятия.

В зависимости от логичности, последовательности, содержательности и качества оформления конспекта учащийся может получить за него от 0 до 5 баллов.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения дисциплины в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» (далее – Институт) используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме,

предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Результаты обучения оцениваются: зачтено / не зачтено.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Во 2 семестре по дисциплине проводится кандидатский экзамен. Порядок организации и проведения кандидатского экзамена определяется Положением о порядке организации и проведения кандидатских экзаменов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Культурный код как ключ к пониманию иностранцами русской культуры.
2. Актуализация национального культурного кода в классических художественных текстах: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и др. (произведения по выбору).
3. Близость культурного кода русской и зарубежной (славянских) литератур.
4. Взаимосвязь Православия и русской литературы.
5. Творческий метод Зайцева как «лирика в прозе»: синтез лиризма и эпичности.
6. Типологическая связь с житийной традицией в «Преподобном Сергии Радонежском» Б.К. Зайцева.
7. «Хождения» Б.К. Зайцева «Афон» и «Валаам»: генетическая связь с традиционным жанром паломнических «хожений» древнерусской литературы.
8. «Дом в Пасси» Б.К. Зайцева как образец духовного романа
9. Христианский взгляд на мир и человека в романе Шмелева «Няня из Москвы».
10. Промыслоцентричный идейно-эстетический мир Шмелева в романе «Пути небесные».
11. Город как художественный текст национального культурного кода.
12. Петербургский код в русской классической литературе: «Медный всадник» А.С. Пушкина, «Шинель» и «Невский проспект» Н.В. Гоголя.
13. Н.А. Мельгунов. «Несколько слов о Москве и Петербурге»: проблематика и поэтика.
14. Л.Н. Толстой как оформитель «московского текста» (произведения по выбору).
15. «Московский код» в прозе XX в.: Б.А. Пильняк, А. Платонов, М.А. Булгаков, Б.Л. Пастернак (произведения по выбору).
16. «Московский текст» в единстве его мифопоэтических составляющих.
17. «Петербургский текст» в литературе русской эмиграции: прием «наложения хронологических пластов».
18. «Московский текст» в литературе русской эмиграции: «текст в тексте».

19. «Свои» Москва и Петербург в мемуарной литературе эмиграции (произведения по выбору).

20. Петербург и Москва как утраченный Дом в произведениях писателей эмиграции (произведения по выбору).

21. Синтез мифопоэтических пространств Петербурга и Парижа в смысловом комплексе «русский Монпарнас».

22. Д.С. Лихачев о концептосферах «петербургского» и «московского» текстов.

23. Культурно-исторический и философско-православный контекст в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».

24. Космологический миф утраченного Дома в романе М. Осоргина «Сивцев Вражек».

25. Москва в книгах М.И. Пыляева («Старая Москва») и В.А. Гиляровского («Москва и москвичи»).

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Не предусмотрены.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Знать				
Основные научные исследования по проблеме «Русский культурный код в отечественной и зарубежной литературе».	Отсутствие знаний работ по теме курса	Поверхностное знание работ по теме. Либо обращение к незначительному числу исследований.	Знание не всех имеющихся исследований, либо недостаточно полные представления об уровне исследования проблемы.	Глубокие знания в области актуальных научных исследований по теме.
Особенности русского культурного кода, его дефиниции и понимать его как систему координат, тождественных национальному менталитету, а	Отсутствие знаний.	Знания носят поверхностный характер.	Знания представлены на хорошем уровне, при этом имеется ряд значительных пробелов.	Глубокое понимание особенностей русского культурного кода и его дефиниций, его отражение в творчестве ряда русских писателей.

также как ключ к пониманию иностранцами русской культуры.				
Методы, приемы, основные этапы научно-исследовательской работы в области литературоведения	Отсутствие знаний.	Знания носят поверхностный характер.	Знания представлены на достойном уровне, однако имеется ряд значительных пробелов.	Глубокие и полновесные знания в данной области.
Уметь				
Понимать и системно оценивать имеющиеся в современной науке подходы к проблеме «Русский культурный код в отечественной и зарубежной литературе».	Отсутствие данных умений.	Умения сформированы лишь частично.	Умения сформированы, но имеются определенные пробелы.	Умения сформированы на высоком уровне.
Анализировать содержание и поэтику произведений русской литературы с учетом заложенных в них особенностей русского культурного кода.	Отсутствие данных умений.	Умения сформированы лишь частично.	Умения сформированы, но имеются определенные пробелы.	Умения сформированы на высоком уровне. Обучающийся способен на высоком профессиональном уровне анализировать художественные тексты.
Создавать собственные научно-исследовательские работы, обладающие актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью.	Отсутствие данных умений.	Умения сформированы лишь частично.	Умения сформированы, но имеются определенные пробелы.	Умения сформированы на высоком уровне. Обучающийся способен на высоком профессиональном уровне создавать собственные научно-исследовательские работы.
Владеть				
Навыками анализа и систематизации имеющегося литературоведческого и литературно-критического материала по истории вопроса.	Формирование навыка не состоялось.	Навык сформирован лишь частично.	Навык сформирован, но имеются определенные пробелы.	Навыки анализа и систематизации имеющегося литературоведческого и литературно-критического сформированы на высоком уровне.
Навыками анализа и интерпретации литературно-художественного текста, а также современными подходами к работе с художественными текстами, в которых в той или иной степени заложен русский культурный код.	Формирование навыка не состоялось.	Навык сформирован лишь частично.	Навык сформирован, но имеются определенные пробелы.	Навыки анализа и интерпретации литературно-художественного текста сформированы на высоком уровне.
Навыками научно-исследовательской деятельности.	Формирование навыка не	Навык сформирован	Навык сформирован, но имеются	Навыки научно-исследовательской деятельности

	состоялось	лишь частично.	определенные пробелы.	сформированы на высоком уровне.
--	------------	-------------------	--------------------------	------------------------------------

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русский культурный код в отечественной и зарубежной литературе»

Курс – 1, семестр – 1.

Уровень образования – подготовка кадров высшей квалификации.

Научная специальность 5.9.1 – Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Трудоемкость дисциплины (з.е.) – 3.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Смежные дисциплины по учебному плану: «История науки», «Философия науки»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Конспект научного исследования одного из ведущих отечественных литературоведов, посвященных проблеме русского культурного кода				Конспект	0	5
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Понятие культурного кода	Устный опрос, участие в дискуссии	0	5			
Классическая художественная литература как транслятор культурного кода нации	Тест	0	10			
Русский духовный реализм XX века	Устный опрос, участие в дискуссии	0	5			
Духовный реализм Б.К. Зайцева как выражение национального русского кода	Устный опрос, участие в дискуссии	0	5			
Духовный реализм Ивана Шмелева	Устный опрос, участие в дискуссии	0	5			

Город как художественный текст национального культурного кода	Контрольная работа Доклад	0 0	10 10			
Петербургский текст русской литературы как составляющая культурного кода нации	Устный опрос, участие в дискуссии	0	5			
Московский текст русской литературы как составляющая национального культурного кода	Устный опрос, участие в дискуссии	0	5			
Культурный код русской и зарубежной (славянских) литератур: сходство и различие	Устный опрос, участие в дискуссии Доклад	0 0	5 10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	10			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Доклад из предложенного перечня тем	Доклад	0	10			
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации – 51 балл.

Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- Подготовка доклада из предложенного перечня тем.
- Конспект.
- Библиографический обзор.
- Выступление с презентацией.